

Materias pregrado, examen de ingreso a primer año

Profesores 2021:

Audioperceptiva: Débora Peña Berdún
deborapenaberdun@yahoo.com.ar

Piano: Mariela Cervellín
marielacervellin@hotmail.com

Guitarra: Omar Trovato
omartrovato@yahoo.com.ar

Flauta dulce: Judith Kirs
judithkirs@gmail.com

Educación vocal: Gladys Rigol
bellagla@yahoo.com.ar

Audioperceptiva - Examen libre, Ingreso a 1er Año.

Posibles consignas:

Parte 1.

Escrito: dictados rítmico y melódico en compás simple o compuesto. Armado de escala con su armadura, en Clave de Sol o Clave de Fa. Escala Mayor y relativa menor.

Reconocimiento de grados y armado de acordes. Reconocimiento de acordes mayor/menor, plaqué o arpegiado.

Construcción de melodía en base a consignas.

Parte 2.

Oral: lectura a primera vista, rítmica y melódica. Entonación.

MAPA DE CONTENIDOS:

ASPECTO RÍTMICO

CONCEPTOS - PROCEDIMIENTOS

- Pulso - Acento - Reconocimiento. Ejecución
- Subdivisión Binaria y Ternaria - Compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos - Reconocimiento. Ejecución. Escritura -
- Unidades de tiempo: NEGRA Y NEGRA CON PUNTILLO -
- Figuras compás simple: REDONDA, NEGRA, BLANCA, CORCHEAS, SEMICORCHEAS, SILENCIO DE NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO CORCHEA. CELULAS RITMICAS combinando corchea y semicorchea - Reconocimiento. Ejecución. Escritura
- Figuras compás compuesto: NEGRA CON PUNTILLO, TRES CORCHEAS, NEGRA CORCHEA, CORCHEA-NEGRA, BLANCA CON PUNTILLO, SILENCIO DE NEGRA CON PUNTILLO - Reconocimiento. Ejecución. Escritura
- Tipos de comienzo: Tético, anacrúsico - Reconocimiento. Ejecución. Escritura

ASPECTO MELÓDICO

- Escala Mayor. Extensión 1 octava (+ 4° descendente desde la tónica) Tonalidad: Do M - Entonación, escritura, ejecución en canciones y creaciones individuales y/o grupales -
- Clave de Sol y clave de Fa - Pentagrama. Escritura
- Intervalos: 2° y 3° (Mayor y menor); 4° y 5° (Justa) - Reconocimiento. Entonación. Escritura. Ejecución en canciones y creaciones
- Tono. Semitono - Entonación. Reconocimiento en la escala Mayor -
- Alteraciones: sostenido, bemol - Reconocimiento, entonación en escalas -
- Escalas Mayores en otras tonalidades (Sol M – Re M – Sib M – Fa M) - Entonación. Escritura. Ejecución en canciones con armadura de clave -
- Armaduras de clave con sostenidos y bemoles - Reconocimiento. Identificación de tonalidades - Orden de las alteraciones. Aplicación en la construcción de armaduras

ASPECTO ARMONICO

- Funciones Tonales: reposo, tensión, media tensión - Reconocimiento. Aplicación en armonizaciones
- Acordes de I, IV y V sobre Modo Mayor. Tonalidades: Do M – Sol M – Fa M – Re M – Sib M - Ejecución. Armonización de canciones

ASPECTO FORMAL

- Formas básicas: A-B, A-B-A - Reconocimiento. Ejecución en canciones y creaciones grupales
- Formas en el folklore argentino: Zamba (||:A-A-B:||), Chacarera (||:A-B-A-B-A-B-(B o C):|| - Análisis. Reconocimiento. Creación
- Formas estróficas: Cuarteta octosilábica

Piano – Examen libre, Ingreso a 1er Año

El alumno deberá acreditar:

1. Tres obras a elección de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo en dónde deberá poder leer con ambas manos de forma independiente y simultánea.
2. Tres obras a elección del repertorio popular y/o infantil (chacarera, blues, etc.) en dónde el piano cumplirá función de acompañamiento, ya sea del canto o de cualquier otro instrumento melódico.

Repertorio sugerido:

- Bartok, B.: *Mikrokosmos Vol 1*
- Kabalevsky, D.: *24 pequeñas piezas op 39*
- Gainza, V.: *Música del siglo XVII y XVIII, Música para niños Vol 1 y 2*
- Mozart, W.: *Notenbuch für Wolfgang*
- Emonts, F.: *Wir spielen vierhändig*
- Heumann, H.: *Das Beste*

Guitarra – Examen libre, Ingreso a 1er Año

Los alumnos libres deberán presentar 10 canciones y 10 piezas instrumentales, de las que la mesa examinadora elegirá cuáles serán interpretadas. Se pedirá el desarrollo de un enlace armónico dado, y se dará una lectura melódica a primera vista.

Es condición acercarse con dos meses de anticipación a los docentes de la cátedra, para acordarlo en conjunto. De esta manera, es posible interpretar otras obras de dificultad similar.

Canciones

Interpretación de canciones cantadas de diferentes estilos folclóricos e infantiles.

Se evaluarán los siguientes ítems:

- Acompañamiento instrumental: rítmica, acentos, variaciones, cambios de posición, introducciones, interludios.
- Sincronización entre la voz cantada y el acompañamiento instrumental
- Afinación del canto

- Consistencia del discurso, estabilidad de la pulsación rítmica, utilización de los recursos expresivos propios de cada estilo.

Ejecución solista

Interpretación en el instrumento de cinco piezas escritas del repertorio sugerido o de similar dificultad.

Se evaluarán los siguientes ítems:

- Lectura (notas, ritmos, indicaciones de interpretación, etc.)
- Técnica instrumental / Sonido
- Musicalidad / Consistencia del discurso

Obras sugeridas:

De “Mis primeras piezas del Renacimiento”:

La Roque (P. Attaignant) / Spagnoletta (C. Negri)

De “Mis primeras piezas del Barroco”:

Gavota (Roncalli) / Courante (G. Baron) / Minue (J. Fischer)

Clásico:

Lecciones 32 y 37, Carulli / Vals op 11 n°9 (Giuliani)

Romántico:

Lágrima (Tárrega) / Adelita (Tárrega)

Contemporáneo:

Estudios simples 1 a 10 (L. Brouwer) / Snowfligh (A. York) /

Álbum de la inocencia (E. Martín) /

Argentino:

Zamba de Vargas, versión facilitada de B. Piñero.

Sarandí, C. Rizzuti.

Celeste y blanco, Ayala.

Pequeña suite (J. Martínez Zárate)

Aires argentinos (H. Ayala)

Bibliografía:

- Mi primer libro de guitarra. Jorge Martínez Zárate, Ed. Ricordi, Bs.As., 1961.
- Las primeras lecciones de guitarra. Julio Sagreras. Ed. Ricordi, Bs.As., 1972.
- Guitarra y educación musical. H.Farías y J. M. Zárate, Ed. Ricordi, BsAs., 1965.
- Cartilla de la guitarra. Oscar Rosati. Antigua Casa Núñez, Bs.As., 1980.
- Cuadernillo de ejercicios y obras preparados por el docente. Librería Bresorte.
- Canciones de M.E.Walsh
- Cancioneros de A. Pintos.

Flauta dulce – examen libre, Ingreso a 1er año

El alumno deberá acreditar:

5 canciones de cada uno de los 5 módulos del cuadernillo de flauta dulce. En el caso de las canciones de los últimos dos módulos deberán ser interpretadas sobre las pistas de audio compartidas por el docente.

En la ejecución se tendrán en cuenta los siguientes contenidos:

- Memoria auditiva y musicalidad
- Fraseos sujetos a la respiración
- Lectura rítmica melódica
- Postura corporal
- Manejo correcto del portavoz
- Técnica para la ejecución de los sonidos sobre-agudos
- Digitaciones básicas y auxiliares
- Interpretación a dos voces y con acompañamiento armónico

El cuadernillo estará disponible en la biblioteca virtual del sitio de la escuela y también se lo podrá solicitar al docente a cargo de la materia.

Educación vocal – examen libre, Ingreso a primer año

✓ **Presentar un examen ORL “Otorrinolaringoscópico” (excluyente)**, que esté dentro de los 20 (veinte) días previos a la fecha de examen aproximadamente, donde conste que el alumno no tiene patología funcional ni compromiso del órgano emisor.

✓ **De presentar algún tipo de patología cordal, presentarse al examen con una constancia y/o certificado firmado por un especialista en Reeducción Vocal (Foniatra), certificando que se está bajo tratamiento (con fecha desde-hasta).**

En caso contrario NO PODRÁ RENDIR EL EXAMEN.

✓ El examen consta de dos etapas eliminatorias:

a) Examen Escrito:

- Responder en forma escrita un cuestionario otorgado por el profesor de la cátedra donde se realizarán preguntas que integren las unidades del programa.

b) Examen Oral:

a) Correcta afinación.

b) Ejercicios de vocalizaciones por 3ras. y 5tas., ligados y staccatos.

c) Un mínimo de Dos (2) canciones a elección, apuntando más a la ejecución del canto, la voz y las posibilidades y limitaciones de cada uno, teniendo en cuenta que será docente de la especialidad.

Bibliografía:

-“Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de Canto y Dicción” (Autores: Reanto Segre y Susana Naidich)
Editorial Médica Panamericana (1981)
-“El Canto” (Autor: Raoul Husson) Editorial: EDUDEBA (1962)
-Apuntes de Cátedra.