

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA SAN MARTIN DE LOS ANDES NIVEL TERCARIO

**PROGRAMA de INGRESO a TECNICATURAS y
PROFESORADOS de Instrumento, composición,
Dirección Orquestal y Coral.**

AUDIOPERCEPTIVA

CONTENIDOS:

Escalas Mayores - Tono y semitono diatónico y cromático –
Escalas Menores – Antigua, Armónica, Melódica, Bachiana –
Dictado de melodías en modo mayor y/o menor (hasta 3 sostenidos/bemoles) con sonidos por grado conjunto, sonidos repetidos y del arpeggio de tónica y dominante (ascendentes y descendentes).

Funciones Armónicas: I IV y V con inversiones.

Intervalos (aspecto teórico): 2º M y m, 3ºM y m, 5ºJ, 8ºJ, 4ºJ, 6 M y m, 7 M y m. Intervalos compuestos, inversión de intervalos.

Intervalos melódicos (desde el reconocimiento auditivo): 2º M y m, 3ºM y m, 5ºJ, 8ºJ, 4ºJ

Intervalos armónicos (desde el reconocimiento auditivo): 3ºM y m, 5ºJ y 8ºJ

Transporte a tonalidades hasta 4 sostenidos y 4 bemoles en modo mayor y menor. Resolución escrita de transportes: por relación de intervalos, y a una tonalidad dada.

Ejecución vocal con cambio de centros tonales (transporte práctico en melodías entonadas).

Alteraciones: propias, accidentales y de precaución

Acordes (aspecto teórico) Cifrado americano. Acordes mayores, menores, séptima de dominante, triadas disminuidas y aumentadas; en estado fundamental, 1era y 2da inversión.

Acordes (desde el reconocimiento auditivo): Mayores, menores, Séptima de dominante.

Compases: 2/4 - 3/4 - 4/4 - 6/8 - 9/8 y 12/8 (conocimiento teórico y práctico)

Elementos del Ritmo – Acentos, Tiempos y división binaria y ternaria . Tiempos fuertes y débiles - Comienzo tético y anacrúsico

Elementos del compás: Indicador de compás, Línea divisoria, barra de conclusión, barra de repetición Claves de SOL y FA. Pentagrama – Endecagrama - Líneas adicionales

Figuras: Todas las figuras y sus silencios. Ligaduras. Puntillo. Síncopa y contratiempo. Valores irregulares: tresillo, dosillo, seisillo.

Cadencias: Auténtica, Plagal y Rota. (Desde el reconocimiento auditivo)

Escalas Modales: Conocimiento de su estructura: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio.

INSTANCIAS EVALUATORIAS ELIMINATORIAS

1. Escrito

Evaluación de discriminación auditiva:

- Dictado de intervalos melódicos y armónicos.
- Dictado de cadencias
- Dictado de un fragmento melódico.

Evaluación de contenidos teórico-prácticos:

- Cifrado de acordes
- Clasificación, calificación e inversión de intervalos.
- Transporte escrito.
- Construcción de escalas modales desde tónica dada.

2. **Oral:** Evaluación de lectura rítmica y melódica a primera vista.

EJEMPLOS: (en el examen se utilizarán otros)

Lectura melódica a primera vista, dictado melódico:



Cifrado de acordes:



Clasificación y calificación de intervallos:



Lectura rítmica a primera vista:



CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Instancia Oral – Instancia Escrita

Justeza rítmica y melódica; continuidad discursiva; precisión en los conceptos.

BIBLIOGRAFIA:

- *Método para leer y escribir música a partir de la percepción.* María del Carmen Aguilar. Ed. Ricordi.
- *Teoría musical y armonía moderna Vol I.* Eric Herrera. Ed. Bosh