

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE SAN MARTÍN DE LOS ANDES
Programa de ingreso al profesorado

Año 2022

Fundamentación:

Cualquier alumno que desee ingresar a la carrera del profesorado y/o instrumentista de piano debe tener ya una importante experiencia y solvencia en el instrumento, que le permita afrontar el abordaje de repertorio de mediana y alta dificultad. Por un lado los aspectos técnico y postural, y por otro lado los estético-expresivos acordes a la trayectoria de cada músico serán tenidos en cuenta para garantizar una base adecuada como punto de partida al nuevo ciclo.

Contenidos:

- Postura corporal, relajación, entrega del peso
- Técnica de brazo, antebrazo, muñeca, dedos.
- Disociación
- Texturas homofónicas y polifónicas
- Tipos de articulación
- Utilización del pedal de resonancia
- Digitación de escalas, arpeggios, acordes
- Lectura musical

Repertorio:

Estudio:

- Czerny-Germer Vol 2
- Czerny op.740
- Moscheles op 70

Obra polifónica:

- Bach: Invenciones a 2 y 3 voces; Suites Francesas; Pequeños preludios y fugas
- Suites de Händel

Obra clásica:

- Sonatinas de Clementi, Kuhlau
- Sonatas de Mozart, Haydn o Beethoven
- Temas con variaciones de Beethoven o Mozart

Obra romántica y/o contemporánea:

- Schumann: Escenas de niños
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras
- Chopin: Valses, Mazurkas, Nocturnos, preludios
- Liszt: Consolaciones
- Granados: Danzas españolas
- Bartok: Danzas rumanas

Para el ingreso se rendirá 1 obra de cada ítem, en el caso de la obra clásica todos los movimientos que tenga se consideran como una obra. Se exigirá que por lo menos 2 obras sean interpretadas de memoria, aunque se sugiere que todo el programa lo esté.

El repertorio es de carácter orientador, pueden agregarse obras de otros autores de similar dificultad a las sugeridas.