CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESTÉTICO EXPRESIVA

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE SAN MARTÍN DE LOS ANDES

CARRERA: PROFESORADO DE MUSICA CON ESPECIALIZACION EN CANTO

CÁTEDRA: CANTO

PROFESORES: LORENA MATUS Y MILTON MILLER

**EXAMEN DE INGRESO**

**PROFESORADO DE MUSICA**

**CON ESPECIALIZACION EN CANTO**

**FUNDAMENTACIÓN:**

La cátedra de Canto del Profesorado de Canto y/o Cantante, es el Ciclo de Especialización, luego de haber transitado el trayecto pedagógico-didáctico del ciclo FOBA, o en su defecto, justificar demostrado satisfactoriamente mediante un examen de ingreso, los conceptos equivalentes.

Así como las diversas áreas del lenguaje artístico conllevan en sí mismas la virtud de evolucionar y trasmitirse de modo académico, apuntamos igualmente en el Profesorado de Canto y/o Cantante a su expresión formativa y creativa, para el desarrollo e inserción integral del individuo en el ámbito profesional y social.

Siendo la voz el primitivo instrumento humano, se desarrollará su estudio e investigación análoga a las demás técnicas artísticas, ya sean instrumentales o de diverso orden. A saber: parámetros interpretativos, disciplinares, lúdicos, creativos, expresivos y didácticos.

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Contenidos a afianzar y desarrollar:

* Relajación. Concepto
* Respiración .Concepto
* Postura corporal
* Fonación. Concepto sistémico
* Métrica
* Dicción
* Estilo
* Fraseo
* Articulación
* Ejercicios de técnica vocal
* Emisión vocal
* Registros. Tesitura
* Resonancia
* Tono cordal
* Memoria
* Audición
* Coordinación fono-respiratoria
* Tono muscular: músculo agonista y músculo antagonista. Equilibrio
* Inspiración y expiración. Importancia
* Circulación mayor y menor. Importancia en el gasto y recupero de energía
* Fonación voluntaria
* Sostén de los sonidos
* Canto intelectual
* Desenvolvimiento corporal en el canto
* Sonidos impostados
* Colocación de los sonidos
* Forte, piano y media voz
* Color y timbre
* Articulación y clara dicción en diferentes idiomas

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

En base a los procedimientos desarrollados en los programas de los años anteriores, se complejizarán y sumarán nuevos métodos:

* Ejercicios de agilidad
* Práctica rítmico-melódica
* Entrenamiento de apoyo diafragmático
* Vocalizaciones como herramienta de entendimiento en los planos forte, medio, piano, accelerando, rallentando, staccato y legato
* Entrenamiento estilístico sobre obras de diverso género
* Vocalizaciones con sonidos graves, medios y agudos
* Ejercicios de proyección
* Clases de intercambio y apoyo entre alumnos de la cátedra

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

* Concentración
* Responsabilidad
* Disciplina
* Valoración personal
* Desinhibición

**OBRAS PARA EXAMEN DE INGRESO A PROFESORADO**

* Un aria barroca de misa u oratorio de autores como Bach, Haendel, Scarlatti, Vivaldi, Purcell, etc.
* Un aria de ópera o de concierto de autores como Mozart, Beethoven, Haydn, etc.
* Un aria de ópera de Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, etc.
* Un aria de Puccini, Leoncavallo, Mascagni o Bizet.
* Dos canciones de cámara del romanticismo alemán a elección de autores como Schubert, Schuman, Brahms, Mahler, etc.
* Una canción de cámara Argentina, Latinoamericana o Española.

**MODALIDAD DE EXAMEN**

De las obras requeridas se pedirán los requisitos de impostación y colocación de sonidos, proyección de la voz, articulación interna y externa de las palabras, fraseos, ligaduras, fortes, medios y pianos, interpretación estilística, fonética y comprensión de textos.

Pueden solicitarse vocalizaciones y conceptos técnicos utilizados por el aspirante en las obras.

La mesa examinadora se reserva la facultad de solicitar la repetición de alguna obra o fragmento de la misma, como así también la omisión de parte del repertorio solicitado.

La calificación será APROBADO o DESAPROBADO.