**Escuela Superior de Música – San Martín de los Andes**

**Ingreso a Instrumento Guitarra (Pre PI)**

Año: 2025

Profesores responsables:

Ezequiel Lanieri – Gustavo Navarro – Omar Trovato

Objetivos generales:

-Promover el saludable uso del instrumento (postura corporal y aproximación técnica adecuada).

-Favorecer el acercamiento a diferentes estilos musicales.

-Crear y utilizar en forma favorable y consciente rutinas de estudio.

-Mantener un vínculo sano y armónico con el hecho musical, tanto propio como ajeno.

Contenidos Mínimos:

-Partes de la guitarra y postura: uso de apoya pie o ergoplay.

-Afinación del instrumento, utilizando el oído como principal recurso y el apoyo tecnológico (afinador) como accesorio.

-Arpegios varios, uso de patrones de digitación (p, i, m, a en diferentes combinaciones) y armado de mano izquierda observando buena postura y relajación.

-Uso mínimamente racional de los dedos en ambas manos.

-Lectura. Pentagrama, clave de sol, líneas y espacios adicionales, figuras negra, corchea, redonda y blanca y sus respectivos silencios.

-Acordes en posición fundamental, con cuerdas al aire y con cejilla.

-Reconocimiento de las notas en 1° posición de la guitarra, y octavas dentro de la misma (escala diatónica en 1° posición).

Bibliografía sugerida (u otra de dificultad similar):

Aspecto Técnico:

-Costanzo, Irma. 20 Clases para aprender música tocando Guitarra. Ed Ricordi

-Carlevaro, Abel. Serie didáctica. Ed. Barry

-Tennent, Scott. Pumping Nylon. Ed. by Nathaniel Gunod

-Noad, Frederick. The Complete Idiot's guide to playing the guitar (2° edition) Ed.Alpha

-Martínez Zárate, Jorge. Mi primer libro de guitarra, Ed. Ricordi.

-Rosatti, Oscar. Cartilla de la Guitarra.

-Berklee, A modern method for guitar. Volumen 1.

-Sagreras, Julio. Las Primeras Lecciones de Guitarra, Ed. Ricordi

Obras sugeridas (o similares):

-Autores varios. 26 Lecciones de Autores Célebres (recopilador: Tomás Pomilio), Ed. Ricordi

-Rosati, Oscar. Cartilla de la Guitarra.

-Thorlaksson, Eythor. Fyrstu Gítartónarnir (Los Primeros Sonidos en la Guitarra) Ed. The Guitar School, Iceland

-Ayala, Héctor. Celeste y Blanco, El Regalón, El Coyuyo. Ed. Ricordi

-Navarro, Gustavo. Milonga para mis pájaros. Ed. del autor

Evaluación y pautas de ingreso al Ciclo:

A modo de aproximación con el/la estudiante, y a fin tanto de que exponga y comunique sus expectativas, como así también para poder clarificar el punto en en el que se encuentra del proceso de aprendizaje tanto del instrumento como de la lectura y escritura, proponemos 2 acercamientos:

1) que responda un breve cuestionario (“encuesta”) con preguntas generales y relativas a su formación musical previa

2) tener una entrevista con el equipo de docentes, donde se le informarán los alcances del Ciclo y la carrera de grado, en la que a su vez se le invitará a interpretar parte del repertorio que maneja, reemplazando esta instancia (en lo posible) a la de un examen de ingreso “formal”

Si el equipo docente considera la necesidad de transitar una trayectoria formativa/pedagógica previa, se le sugerirá inscribirse al nivel FOBAM y realizar, por el tiempo necesario, la cursada del instrumento/lenguaje con docentes que, conociendo la currícula del Ciclo, ayuden a reafirmar y consolidar los contenidos establecidos en los presentes requisitos.

En el caso de acceder a realizar la inscripción en FOBAM se documentará un acuerdo POR ESCRITO, donde el/la estudiante se compromete a cumplimentar lo pactado con el equipo docente.