

PROVINCIA DE NEUQUÉN

CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE NIVEL SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE SAN MARTÍN DE LOS ANDES

MATERIA: PROGRAMA DE INGRESO INSTRUMENTO CLARINETE

AÑO: 2025

PLANES DE ESTUDIO: PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO

CLARINETE/ESPECIALIDAD CLARINETE

AÑO DE LA CARRERA: INGRESO

CUATRIMESTRAL/ANUAL: INGRESO

ESTA MATERIA ES CORRELATIVA DE: ----

DOCENTE DE SUPERIOR: MOIRA NITZSCHE

FUNDAMENTACIÓN:

La formación básica es la etapa en la cual el estudiante debe adquirir una sólida formación técnico-musical, obteniendo las herramientas necesarias para abordar las materias del ciclo superior. En esta materia el estudiante debe aprender a tocar el clarinete lo cual requiere que realice varias actividades y procesos simultáneos, donde intervienen la lógica, el lenguaje, la motricidad fina, el control corporal, el oído, la visión, la comunicación y la emoción. Esta es una materia troncal, y a su vez tocar y enseñar el instrumento es lo que el alumno estará haciendo en la mayor parte de su vida profesional (que muchísimas veces comienza antes de concluir la carrera institucional) por esto es de suma importancia que al terminar el ciclo básico el alumno haya obtenido en la materia una formación en la técnica y en lo musical que sea sólida, completa y sin vicios o errores, para poder continuar con su camino por el ciclo superior de una manera placentera y sin trabas.

OBJETIVOS/PROPÓSITOS:

EL objetivo principal del este examen de ingreso es que el/la estudiante acredite ciertos conocimientos que le permitan ingresar al nivel terciario, esto implica poder desenvolverse tocando su instrumento, lo cual involucra un proceso multidimensional que abarca muchísimas cuestiones prácticas y teóricas:

Que conozca el funcionamiento y las diferentes partes del instrumento, y pueda realizar el armado/afinado/desarmado y cuidado del instrumento

Que emita el sonido correctamente, controlando el volumen, la afinación, articulación y estabilidad de las notas en diferentes registros mediante una correcta mecánica de la respiración y embocadura

Que mantenga una postura corporal correcta incluyendo brazos, manos y dedos.

Que conozca todo el registro y las notas de su instrumento, pudiendo desenvolverse tocando ejercicios, estudios y melodías con hasta 4 alteraciones.

Que adquiera nociones básicas de lectura con el instrumento

Que pueda tocar estudios y obras del repertorio correctamente, a tempo y con musicalidad

Que adquiera el hábito del estudiar y pueda planificar su rutina de estudio.

CONTENIDOS:

Escalas mayores hasta 4 alteraciones en todo el registro del instrumento, con sus arpeggios mayores y menores (relativos) correspondientes. Escala cromática en todo el registro.

Guy Daingain, el abc del joven clarinetista vol 1 y 2

Lancelot 21 estudios fáciles

Magnani 30 ejercicios para el estudio de las articulaciones

Melodías de repertorio popular (folclore, tango, jazz música brasilera)

Arreglos de 2, 3 y 4 voces.

EVALUACIÓN:

En la evaluación de ingreso para ciclo superior se tomará:

1-Escalas mayores y arpeggios mayores y menores hasta 4 alteraciones (de memoria) La docente elegirá cuales en el momento de la evaluación, tocar en todo el registro en negras (negra 100 y hasta Mi o Sol sobreagudo) Escala cromática a velocidad a elección en todo el registro (hasta mi o sol sobreagudo)

2-Recreación del ABC del Joven clarinetista Vol 2 pagina 17 o 22, y otra recreación a elección

3-Un ejercicio a elección de Magnani 30 ejercicios para el estudio de las articulaciones, del 15 en adelante

4-Un estudio a elección de Lancelot 21 estudios fáciles

5- 2 melodías de repertorio popular a elección (de 2 estilos diferentes, folclore, tango, jazz o música brasilera) puede tocar con instrumento acompañante o pista.

En el siguiente enlace se encuentra el material para el examen (no incluye las melodías populares ya que estas son de libre elección, tampoco incluye las escalas y arpeggios que deberán ser tocados de memoria)

<https://drive.google.com/drive/folders/147628pmc0PBmYA7mg8h6f86GWdZX2qD4?usp=sharing>